

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков  
Кафедра зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ

проректор

*Машаров*

П. А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание	и
Программа высшего образования		литературоведение	
Специальность	Программа специалитета		
Специализация	45.05.01 Перевод и переводоведение		
	Специальный перевод (английский и немецкий языки)		
Квалификация	Лингвист-переводчик		
Форма обучения	Очная		


Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов


Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» для обучающихся по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение, специализации «Специальный перевод (английский и немецкий языки)», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 989 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчики:


доцент кафедры зарубежной литературы,  
канд. филол. наук, доц.  
доцент кафедры зарубежной литературы,  
канд. филол. наук

 О. В. Матвиенко

 Л. В. Сапегина

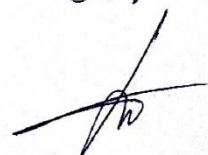
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой


 А. В. Попова

СОГЛАСОВАНО:


И.о. декана факультета  
иностраннных языков  
28.03.2024 г. № 4

 Е. И. Петрищева

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков  
Протокол от 27.03.2024 г. № 4  
Председатель

 О. Л. Бессонова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д-р филол. наук, доц.  
26.03.2024 г.

 В. А. Дрбздов

# 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по математике в объеме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: Математический анализ, Комплексный анализ, Функциональный анализ, Теория меры и интеграла.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Научный семинар по вопросам математического анализа, Гармонический анализ, Производственная практика: научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.05.01 Перевод и переводоведение (Специализация: Специальный перевод (английский и немецкий языки))
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.1 История литературы стран изучаемого языка
Часть образовательной программы	Вариативная часть: безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	8 / 288

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1	1	17	–	17	38	72	зачет
Очная	1	2	17	–	17	38	72	зачет
Очная	2	3	17		17	38	72	зачет
Очная	2	4	17		17	38	72	зачет
Очная, всего			68		68	152	288	

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Знакомство обучающихся с особенностями историко-литературного процесса в англоязычных странах от эпохи Раннего Средневековья до начала XXI века, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества указанных историко-литературных периодов; сформировать представление об историко-культурной ситуации каждой эпохи.



#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 1.1. Компетенции

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-3. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах.

##### 1.2. Индикаторы компетенций

УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.

УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

ОПК-3.1 Осуществляет межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков.

ОПК-3.2. Владеет навыками применения типичных сценариев взаимодействия участников межкультурной коммуникации.

##### 4.1.4.3. Результаты обучения

УК-5.1.1. Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом, философском контексте.

УК-5.1.2. Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, философского этического контекста.

УК-5.2.1. Знает основы создания и поддержания толерантного и конструктивного взаимодействия между участниками иноязычной коммуникации.

УК-5.2.2. Знает принципы взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления профессиональной интеграции.

УК-5.2.3. Умеет вовремя предвидеть возможные конфликтные ситуации в процессе межкультурного взаимодействия и создавать недискриминационную среду при выполнении профессиональных задач.

УК-5.2.4. Умеет преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.

ОПК-3.1.1. Знает географию, историю, политическую, экономическую, социальную, религиозную и культурную жизнь стран изучаемых языков при осуществлении межъязыкового и межкультурного взаимодействия

ОПК-3.1.1. Умеет применять знания в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков при осуществлении межъязыкового и межкультурного взаимодействия.

ОПК-3.2.1. Знает типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации

ОПК-3.2.2. Умеет применять типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации.

Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
---------------------------	------------	---------------------

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.	УК-5.1.1. Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом, философском контексте. УК-5.1.2. Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, философского этического контекста. УК-5.2.1. Знает основы создания и поддержания толерантного
	УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	УК-5.2.1. Знает основы создания и поддержания толерантного и конструктивного взаимодействия между участниками иноязычной коммуникации. УК-5.2.2. Знает принципы взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления профессиональной интеграции. УК-5.2.3. Умеет вовремя предвидеть возможные конфликтные ситуации в процессе межкультурного взаимодействия и создавать недискриминационную среду при выполнении профессиональных задач. УК-5.2.4. Умеет преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической,	ОПК-3.1 Осуществляет межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической,	ОПК-3.1.1. Знает географию, историю, политическую, экономическую, социальную, религиозную и культурную жизнь стран изучаемых языков при осуществлении межъязыкового и

экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах.	социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков.	межкультурного взаимодействия ОПК-3.1.2. Умеет применять знания в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков при осуществлении межъязыкового и межкультурного взаимодействия
	ОПК-3.2. Владеет навыками применения типичных сценариев взаимодействия участников межкультурной коммуникации.	ОПК-3.2.1. Знает типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации ОПК-3.2.2. Умеет применять типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации.

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. История английской литературы Средних веков, Возрождения и XVII века.	
1. Английская литература раннего средневековья	Понятие «средневековая литература», её периодизация. Роль христианства, народного творчества, античного наследия в формировании средневековой литературы. Ирландский и англосаксонский эпос Раннего Средневековья (саги уладского цикла, «Беовульф»).
2. Английская куртуазная литература	Англо-норманнская литература XI-XIII веков. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII ст., её социальная основа и этический кодекс. Романы о рыцарях Круглого стола и «Смерть Артура» Т. Мэлори.
3. Английская литература позднего Средневековья.	Литература позднего Средневековья (У. Ленгленд, Дж. Чосер). Народные баллады XIV – XV вв. Театр.
4. Английская литература эпохи Возрождения (до Шекспира)	Общественные, философские и эстетические тенденции эпохи Возрождения. Историко-культурное развитие Англии в период Возрождения. Гуманистическая проза (Т. Мор, «Утопия») и поэзия (Т. Уайетт, Г. Сарри, Ф. Сидни, Э. Спенсер).
5. Английский театр второй половины XVI–н. XVII вв.	Английский театр второй половины XVI–н. XVII вв. Драматургия “университетских умов” (Р. Грин, Т. Кид, К. Марло). «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества У. Шекспира. Человек и мир в сонетах Шекспира.

6. Уильям Шекспир	Шекспировский канон. Магистральный сюжет комедий Шекспира. Характер трагической коллизии в великих трагедиях («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло»). Поэтика поздних драм («Буря»).
7. Английская литература XVII века. Барокко и классицизм	XVII век как эпоха политических революций, интеллектуального переворота и эстетических открытий. Барокко и классицизм как художественные системы и основные литературные направления XVII столетия.
8. Английская поэзия XVII века.	Поэзия Джона Донна и «метафизическая» школа. Английская революция XVII века и её влияние на литературный процесс. Этапы творческого пути Джона Мильтона. Революционная публицистика Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».
9. Английский театр XVII века.	Возрождение английского театра и комедия Реставрации: от Б. Джонсона до У. Конгрива. Творчество Джона Драйдена. Художественные достижения английского романа (Дж. Беньян, А. Бен).
Содержательный модуль 2: История английской и американской литературы эпохи Просвещения (XVIII век) и периода романтизма (1789-1830)	
10. Раннепросветительская литература Англии	Характеристика идейных и художественных тенденций эпохи Просвещения. Национальное своеобразие английского Просвещения. Раннепросветительская литература. Дефо и его «Робинзон Крузо»
11. Английский просветительский роман.	Развитие романа в Англии XVIII в.: Свифт «Путешествия Гулливера», «Том Джонс» Филдинга, романы С. Ричардсона и Т. Смоллета
12. Английский сентиментализм.	Сентиментализм в английской литературе XVIII в.: поэзия Томсона, Юнга, Грея, Голдсмита. Литературное новаторство Л. Стерна: «Тристрам Шенди» и «Сентиментальное путешествие».
13. Английская литература конца XVIII в.	Художественное своеобразие лирики Роберта Бёрнса. Английская драма в XVIII в. (Шеридан). Понятие о предромантизме (поэзия Макферсона, «готический» роман).
14. Английская литература раннего Романтизма.	Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX в. Характеристика эпохи (1789-1870 гг.). Историческая почва возникновения романтизма, основные принципы эстетики. Романтизм в Англии. У. Блейк. Поэты «Озерной школы».
15. Английская литература зрелого романтизма	Творчество Дж. Г. Байрона, П. Б. Шелли, Дж. Китса. Романтический историзм. Творчество В. Скотта и жанр исторического романа.
16. Ранний американский романтизм	Американская литература начала XIX ст. Романтизм в США. Американский исторический роман (Ф. Купер), новеллистика (В. Ирвинг).

17. Зрелый и поздний романтизм в Америке	Зрелый и поздний романтизм в американской литературе (Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл, Н. Готорн). Творчество Э. По.
Содержательный модуль 3: «История английской и американской литературы середины XIX и рубежа XIX – начала XX веков (1830-1914)»	
18. Ранневикторианский период	Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в. Литература Великобритании 30-50-х гг. Ранневикторианский период и «женский» викторианский роман (Э. Гаскелл, сёстры Бронте).
19. Чарльз Диккенс	Идейно-эстетические особенности английского реализма. Творчество Ч. Диккенса: эстетические взгляды, своеобразие творческого метода.
20. Уильям Теккерей	У. Теккерей: мировосприятие и эстетика, особенности реалистической манеры. «Ярмарка тщеславия».
21. Средневикторианский период	Средневикторианский период (50-60-е гг.). Литературная полемика периода: «сенсационная» школа и школа «обыденного реализма» в английском романе. Творчество Э. Тrollope, Дж. Элиот..
22. Американская литература середины XIX в.	Своеобразие американской литературы середины XIX в. Соединение романтической и реалистической традиций. Поэзия У. Уитмена: «Листья травы». Творчество Г. Бичер-Стоу.
23. Литература Великобритании 1871-1914	Особенности историко-литературного процесса рубежа веков: исторический фон, развитие естественнонаучной, социальной и философской мысли (Ч. Дарвин, Г. Спенсер, Р. Вагнер, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, А. Бергсон). Литература Великобритании 1871-1914: направления, жанры, представители. «Викторианство» как форма общественной психологии, проблема викторианской морали. Декаданс 70-90-х гг. как культурологическое явление. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.
24. Неоромантизм, импрессионизм, символизм в английской литературе.	Неоромантизм, импрессионизм, символизм в английской литературе. Основные жанры и представители (Р.Л. Стивенсон, Г. Джеймс, Р. Киплинг, Дж. Конрад).
25. Английская литература начала XX века	Натурализм и реализм в литературе рубежа веков. Жанровое многообразие английского романа (творчество Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Г. Уэллса). Новаторство драматургии Дж. Б. Шоу.
26. Литературный процесс в США на рубеже веков.	Литературный процесс в США на рубеже веков. Завершение эпохи «фронта», трансформация темы «американская мечта» в литературе.



	Основные литературные направления, жанры и представители. Творчество Марка Твена.
27. Американская литература начала XX века.	Американский натурализм, «разгребатели грязи», социологическая школа. Творчество Т. Драйзера, Джека Лондона, О'Генри.
Содержательный модуль 4: «История литературы Великобритании и США XX – начала XXI века»	
28. Великобритания и США в XX вв.	Особенности историко-литературного процесса XX века в Великобритании и США.
29. Становление модернизма в Англии первой половины XX века. Антиутопия.	Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф). Развитие антиутопии (О. Хаксли).
30. Традиции реализма в довоенной литературе Великобритании.	Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Традиции реализма в литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, У.С. Моэма, И. Во.
31. Литература США 1914-1945 гг. Традиции реализма, американская драма.	Литература США 1914-1945 гг. Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера). Модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Д. Дос Пассос). Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил).
32. Американский модернизм. Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Литература «потерянного поколения».	Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд).
33. Литература Великобритании после 1945	Литература Великобритании после 1945. Творчество Г. Грина. Антиутопия на новом этапе развития (Дж. Оруэлл). Литература «сердитых молодых людей». Сатирическая традиция (романы И. Во, М. Спарк). Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок. Постмодернистская литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, П. Акройда, Дж. Барнса.
34. Литература США после 1945 г.	Литература США после 1945 г. Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников. Американская антиутопия (Р. Брэдбери, К. Воннегут). Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон). Драматургия США второй половины XX века. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т. Уильямс, Э. Олби).
35. Тенденции новейшей англоязычной литературы (обзорно)	

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего

1. Английская литература раннего средневековья	2		2	4	8
2. Английская куртуазная литература	2		2	4	8
3. Английская литература позднего Средневековья.	2		2	4	8
4. Английская литература эпохи Возрождения (до Шекспира)	2		1	4	7
5. Английский театр второй половины XVI–н. XVII вв.	2		1	5	8
6. Уильям Шекспир	2		4	3	9
7. Английская литература XVII века. Барокко и классицизм	2		2	4	8
8. Английская поэзия XVII века.	2		2	4	8
9. Английский театр XVII века.	1		1	6	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17	–	17	38	72

#### 6.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
10. Раннепросветительская литература Англии	2		2	5	9
11. Английский просветительский роман.	2		4	7	13
12. Английский сентиментализм.	2		1	3	6
13. Английская литература конца XVIII в.	2		2	3	7
14. Английская литература раннего Романтизма.	2		2	5	9
15. Английская литература зрелого романтизма	3		2	5	10
16. Ранний американский романтизм	2		2	5	9
17. Зрелый и поздний романтизм в Америке	2		2	5	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		17	38	72

#### 6.3. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
18. Ранневикторианский период	2		2	4	8
19. Чарльз Диккенс	2		2	4	8
20. Уильям Теккерей	2		2	4	8
21. Средневикторианский период	2		2	4	8
22. Американская литература середины XIX в.	2		2	4	8
23. Литература Великобритании 1871-1914	2		1	4	7
24. Неоромантизм, импрессионизм, символизм в английской литературе.	1		2	4	7
25. Английская литература начала XX века	2		2	4	8

26. Литературный процесс в США на рубеже веков.	1		2	4	7
27. Американская литература начала XX века.	1			2	3
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17	–	17	38	72

#### 6.4. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
28. Великобритания и США в XX ввек.	2		2	5	9
29. Становление модернизма в Англии первой половины XX века. Антиутопия.	2		2	5	9
30. Традиции реализма в довоенной литературе Великобритании.	2		3	4	9
31. Литература США 1914-1945 гг. Традиции реализма, американская драма.	2		2	5	9
32. Американский модернизм. Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Литература «потерянного поколения».	2		2	5	9
33. Литература Великобритании после 1945	2		2	5	9
34. Литература США после 1945 г.	2		2	5	9
35. Тенденции новейшей англоязычной литературы (обзорно)	3		2	5	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС	17		17	38	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	68		68	152	288

### 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 7.1. Контрольные вопросы

##### **Содержательный модуль 1 История английской литературы Средних веков, эпохи Возрождения и XVII века**

1. Средние века как культурно-историческая эпоха: хронологические границы и периоды. Роль христианства, народного творчества, античного наследия в формировании средневековой литературы.

2. Древнеанглийский период. Кельтская и германо-скандинавская мифология. Христианизация народов Британских островов и ее значение для развития культуры. Древнеанглийская поэзия.

3. Ирландские саги как образец кельтского эпоса: уладский цикла, цикл Финна.

4. Англосаксонский эпос Раннего Средневековья. Поэма «Беовульф»: сюжет, композиция, художественные приемы, стихосложение. Черты языческого и христианского мировоззрения в поэме.

5. «Старшая Эдда»: общая характеристика

6. Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.

7. Англо-норманнская литература XI-XIII веков. «История бриттов» (Historia Britonum, 1132-1137) Гальфрида Монмутского.

8. Литература XIV в. У. Ленгленд и его "Видение о Петре Пахаре".
9. Дж. Чосер жизненный путь и творчество. "Кентерберийские рассказы": композиция, жанры, сюжеты.
10. Рыцарская (куртуазная) литература, её социальная основа и этический кодекс. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. "Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь".
11. Литература Англии XV в. «Смерть Артура» Томаса Мэлори.
12. Английские и шотландские народные баллады XIV – XV вв.
13. История средневекового европейского театра (истоки, жанры, сценические приемы). Английский театр в Средние века (жанры, авторы, произведения).
14. Эпоха Возрождения: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.
15. Английское Возрождение: периодизация, национальные особенности.
16. Т. Мор и его «Утопия».
17. Сонет как основной жанр ренессансной поэзии, его истоки. Внутренняя и внешняя структура сонета.
18. Английский петраркизм и жанровая реформа в лирике: творчество Томаса Уайета, Генри Сарри.
19. Филипп Сидни, его сонеты и трактат «Защита поэзии». Роман «Аркадия».
20. Эдмунд Спенсер: «Пастушеский календарь», «Королева фей». Вклад в развитие сонета.
21. Английский ренессансный роман. Джон Лили и его «Эвфуэс». Проза Лоджа, Грина, Нэша, Делони.
22. Эссеистика Ф. Бэкона. «Новая Атлантида».
23. Английский театр елизаветинской поры. «Университетские умы»: вклад в развитие драматургии. Творчество Кристофера Марло. «История доктора Фауста».
24. Периодизация творчества В.Шекспира. «Шекспировский вопрос».
25. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Образы друга и возлюбленной. Основные темы и мотивы.
26. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Эволюция комедии в творчестве Шекспира.
27. Особенности композиции комедии «Сон в летнюю ночь». Любовные перипетии как основа конфликта.
28. Художественное своеобразие комедии «Двенадцатая ночь» («Венецианский купец»).
29. Исторические хроники Шекспира. Специфика жанра. Анализ прочитанной хроники.
30. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. «Ромео и Джульетта»: трагическое начало, система образов.
31. «Отелло»: проблематика, своеобразие конфликта.
32. «Король Лир»: сюжетные истоки, тема Времени, драматургическое мастерство.
33. Проблематика трагедии В.Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».
34. Трагикомедии Шекспира: особенности жанра и стиля. «Буря» как итоговое произведение.
35. Английская драма после Шекспира. Творчество Флетчера и Бомонта.
36. Творчество Бена Джонсона. Свое
37. Общая характеристика историко-литературного процесса в XVII в.
38. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
39. Основные принципы эстетики и поэтики классицизма, его социальные и философские основания.

40. Специфика английского литературного процесса в XVII в. Кризис ренессансного гуманизма.
41. Основные тенденции развития английской поэзии XVII века.
42. Творчество Джона Донна как центральное явление английской поэзии XVII века: основные жанры, эволюция поэтической манеры, новаторство и особенности художественного языка.
43. Джордж Герберт и его «Храм».
44. Генри Вокс: ведущие мотивы и образы поэзии.
45. Ричард Крэншо: итальянское и испанское влияние в творчестве.
46. Эндрю Марвелл: подведение итогов поэтической традиции «метафизиков» и «кавалеров».
47. Периодизация творчества Дж. Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Утраченный рай».
48. Этапы развития английской драмы в XVII веке. Творчество Бена Джонсона: классицистические и маньеристские тенденции. «Теория гуморов».
49. Творчество Джона Драйдена.
50. Комедия Реставрации как культурный феномен. Проблематика и образ мира в комедиях Дж. Этериджа и У. Уичерли. Новаторство комедий У. Конгрива. Природа конфликта и концепция героя, своеобразие проблематики.
51. Роман периода Реставрации в Англии. Дж. Беньян и его «Путь паломника». Творчество Афры Бен. Художественное новаторство романа «Оруноко».

## **Содержательный модуль 2 История английской и американской литературы эпохи Просвещения (XVIII век) и периода романтизма (1789-1830)**

1. Западноевропейское Просвещение: общая характеристика, философские и художественные тенденции.
2. Ранний этап английского Просвещения. Публицистика Аддисона и Стила.
3. Место Дефо в английской литературе XVIII века. Просветительская концепция романа «Робинзон Крузо».
4. Творческий путь Д. Свифта. «Путешествия Гулливера»: жанр, композиция, проблематика.
5. Романы Ричардсона, их роль в развитии европейской литературы.
6. Этапы творчества Филдинга. «Том Джонс» как «комическая эпопея».
7. Сентиментализм, его особенности становление в английской литературе. Поэзия Томсона, Грея, Юнга. О.Голдсмит и его «Покинутая деревня».
8. Литературное новаторство Л. Стерна: «Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие»
9. Творчество Р. Бёрнса.
10. Английская драма XVIII века. Шеридан и его «Школа злословия».
11. Понятие о предромантизме: Макферсон, Чаттертон, Уолпол.
12. Периодизация литературы XIX в. Общая характеристика эпохи.
13. Романтизм как литературное направление и литературный метод.
14. Понятия универсальности, фрагментарности и романтической иронии.
15. Своеобразие развития романтизма в Англии: этапы, жанры, представители.
16. Художественный мир У. Блейка.
17. Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути): вклад в развитие английской романтической поэзии.
18. Дж.Г. Байрон: этапы жизненного и творческого пути. Лирика Байрона, проблематика, мотивы, образы. Лиро-эпическая поэма «Паломничество»
19. Чайльд Гарольда: особенности композиции, образы. Художественное своеобразие «восточных поэм» Байрона («Корсар»). Драма-мистерия «Каин» (или «Манфред»). Роман в стихах «Дон Жуан» как энциклопедия европейской жизни.

20. Творчество П.Б. Шелли, его лирика и поэмы.
21. Новаторство В. Скотта в жанре исторического романа. Анализ прочитанного произведения.
22. Английская лирика эпохи романтизма (Т. Мур, Дж. Китс и др.)
23. Своеобразие развития американской литературы.
24. Новеллистика В. Ирвинга.
25. Ф. Купер, его место и значение в литературе американского романтизма. Проблематика пенталогии о Кожаном Чулке, программный герой.
26. Зрелый романтизм в США. «Трансцендентальный клуб» и его влияние на литературное развитие.
27. Особенности лирики Э.-А. По. Жанровое новаторство новеллистики По.
28. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло: источники сюжета, мотивы, образы.
29. «Алая буква» Н. Готорна: проблематика, природа конфликта, герой.
30. «Моби Дик» Г. Мелвилла как романтический эпос.

### **Содержательный модуль 3 История английской и американской литературы середины XIX и рубежа XIX-XX веков (1830-1914)**

1. Периодизация литературного XIX века. Особенности историко-литературного развития Европы и Англии в XIX столетии. «Викторианство» и его основные моральные тенденции.
2. Исторические и культурные предпосылки формирования реализма в XIX веке. Критический реализм и его основные особенности, связь с реализмом ренессансным и просветительским, отличия. «Центростремительное» и «центробежное» течения в реализме.
3. Особенности формирования критического реализма в Англии середины XIX ст. Чартизм и его влияние на литературное развитие.
4. Джейн Остен и ее роль в становлении английского реализма.
5. Ранневикторианский период (30-40-е гг.). Взаимодействие романтизма и реализма. Развитие романа и полемика Диккенса и Теккерея о правде в искусстве.
6. Творчество Диккенса: периодизация, основные тенденции – тематика и проблематика произведений, жанр, диалектика романтического и реалистического. Эволюция образа ребенка в творчестве писателя («Оливер Твист», «Николас Никльби»). Образ чудака, его вариации и пафос («Записки Пиквикского клуба», «Барнеби Радж»). «Рождественская» философия Диккенса, сказочные мотивы в его творчестве («Лавка древностей», «Домби и сын», «Рождественские повести»). «Дэвид Копперфилд» как новый вариант романа воспитания: своеобразие концепции героя и конфликта, проблема добра и зла в романе, тема искусства и художника. Реалистическая доминанта социальных полотен 50-60-х гг. («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Диккенса («Большие надежды»). Социально-критический пафос творчества Диккенса, гуманизм и демократизм писателя.
7. Творческий путь У.Теккерея. Эстетические взгляды писателя, борьба за последовательный реализм. Ранняя сатирическая проза как школа прозаического мастерства писателя («Кэтрин»). Тема снобизма в творчестве Теккерея («Книга снобов»). «Ярмарка тщеславия» как вершина творчества писателя: своеобразие композиции, способы типизации, сатирический пафос. Эволюция концепции человека в творчестве Теккерея: от антигероя («Барри Линдон») к негерою («Пенденнис») и герою («Генри Эсмонд»). Художественное своеобразие поздних романов («Ньюкомы», «Виргинцы»).
8. Творчество Шарлоты Бронте: рост психологического мастерства от раннего романа «Учитель» к позднему роману «Городок». Сплав романтической и реалистической эстетики в романе «Джейн Эйр». Традиции исторического романа и романа на рабочую тему в романе «Шерли».



9. Общая характеристика творчества *Эмили Бронте*. Роман “Грозовой перевал”: готическая традиция, романтические и реалистические тенденции, своеобразие решения проблемы добра и зла, стилевое новаторство. *Анна Бронте*: вклад в развитие английского реализма. Социально-критический пафос романа о гувернантке «Агнес Грей». «Незнакомка из Уалдфелл-Холла»: своеобразие композиции, достоверность изображения. Место романа в мировой литературе.

10. Творчество Элизабет Гаскелл: жанровая ориентация, своеобразие метода, влияние чартизма. Роман «Крэнфорд» как выражение этической программы писательницы. «Мэри Бартон» и развитие традиций социального романа на рабочую тему.

11. Средневикторианский период (50-60-е гг.). Литературная полемика периода: «сенсационная» школа и школа «обыденного реализма» в английском романе.

12. Творческий путь Энтони Троллопа. «Барсетширский» цикл романов: нравоописательная традиция и психологизм.

13. Творчество Джордж Элиот. Философские и эстетические взгляды писательницы. Натуралистические тенденции в романе «Мельница на Флоссе». «Миддлмарч» как вершина мастерства Элиот: сложность композиции, психологизм, концепция героя. Образ женщины в творчестве Элиот.

14. Творчество У. Коллинза: традиции Диккенса, новаторство, рождение детективного романа («Женщина в белом», «Лунный камень»).

15. Викторианская поэзия. Лирика А. Теннисона, М. Арнольда, Э. Баррет Браунинг, Р. Браунинга. «Прерафаэлитское братство» и его деятельность, творчество Д.Г. Россетти, К. Россетти. О.Ч. Суинберн и прерафаэлиты.

16. Американская литература XIX века: проблема периодизации. Своеобразие американской литературы середины XIX века: регионализм, замедленность развития. Проблемы становления реализма в американской литературе. Литература эпохи Гражданской войны. Аболиционизм и его влияние на литературу.

17. Творчество Г. Бичер-Стоу. “Хижина дяди Тома”: аболиционистские тенденции, особенности метода, художественное своеобразие.

18. Творческий путь У. Уитмена: художественные поиски и эстетическая программа. Поэтическое новаторство сборника “Листья травы”: основные темы и циклы, поэтическое новаторство, синтез романтизма и реализма. «Песнь о себе» как центральное произведение «Листьев...»: проблематика, образ лирического героя, стилевое новаторство. Урбанизм позднего Уитмена.

19. Историко-литературный процесс в Западной Европе и Англии на рубеже столетий (1871-1914): идейно-философские искания, ведущие литературные направления и жанры. Понятие “fin de siecle”. Особенности формирования и взаимодействия литературных направлений. Своеобразие поздневикторианского периода.

19. Английская литература на рубеже веков: особенности развития. Основные литературные направления: реализм и натурализм, символизм и эстетизм, неоромантизм. Генезис романа нового типа, вклад Мередита и Батлера в его развитие. «Антивикторианский бунт» в литературе.

20. Творчество Т.Гарди. Романы “характеров и среды”: характер конфликта, концепция героя. (“Тесс из рода д’Эрбервилей”, “Джуд Незаметный”).

21. Творческий путь Дж.Голсуорси. “Сага о Форсайтах” как эпос современной жизни.

22. Творчество Г.Уэллса. Научно-фантастический и социально-бытовой роман в творчестве писателя (“Остров доктора Моро”, “Человек-невидимка”, “Тоно-Бенге”).

23. Ранний этап творчества Б.Шоу. Особенности драматургического метода, жанрово-стилевое новаторство (“Дом, где разбиваются сердца”, “Профессия миссис Уоррен”, “Пигмалион”).

24. Эстетизм О.Уайльда: основные положения теории, жанровое многообразие творчества (комедии, сказки, поэзия). “Портрет Дориана Грея” как воплощение эстетических принципов писателя.

25. Неоромантизм в Англии: концепция мира и героя, жанры, представители (Конрад, Киплинг, Конан-Дойл).

26. Творчество Р.Л.Стивенсона: новеллистика и романное творчество (“Странная история доктора Джекила и мистера Хайда”, “Владелец Баллантрэ”).

27. Творческий путь Дж. Конрада. Своеобразие метода и стиля. Концепция героя и проблематика романа «Лорд Джим».

28. Этапы творческого пути Р. Киплинга. Новаторство Киплинга-поэта, основные темы и мотивы поэзии. Своеобразие новеллистического и романного творчества.

29. Натурализм в английской литературе. Общая характеристика творчества Гиссинга, Мура, Моррисона.

30. Общая характеристика американской литературы рубежа веков. Основные литературные направления. «Школа местного колорита», ее вклад в развитие реализма. Творчество Б. Гарта как этап в эволюции американского реализма. Вклад У.Д. Хоуэллса в разработку реалистической теории. Особенности американского натурализма, его взаимодействие с реализмом. «Социологическое» направление и литература «разгребателей грязи».

31. Генри Джеймс: этапы творчества, эстетическое кредо, центральные темы и проблемы.

32. Литературная судьба М. Твена: эволюция мировоззрения, периодизация творчества. Влияние фронта, тема «американской мечты». «Эпос о Миссисипи» как идиллическая картина Америки. Своеобразие «детских» романов Твена. Образ мира и национальный колорит в романе «Приключения Гекльберри Финна». Цикл исторических романов: восприятие истории, просветительский пафос. Сатирическая доминанта творчества позднего Твена. Своеобразие новеллистики.

33. Творчество Дж. Лондона: основные этапы, темы, проблематика. Поэтика «Северных рассказов»: концепция героя, характер конфликта. Тема искусства и художника в романе «Мартин Иден».

34. Эволюция метода и стиля в творчестве Теодора Драйзера. Натуралистические влияния в романе «Сестра Керри». Концепция героя и природа конфликта в «Трилогии желания».

35. Творчество О’Генри. Фольклорные традиции и европейское влияние в новеллистике писателя.

#### **Содержательный модуль 4 История английской и американской литератур XX – начала XXI века**

1. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация. Первая мировая война 1914 г., ее политико-социальные последствия.

2. Экзистенциализм: основные понятия (вброшенность, отчужденность, абсурд, свобода, ответственность и др.); мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма. Основные представители экзистенциалистской художественной прозы.

3. Реализм и модернизм как основные литературные методы и направления эпохи. Модернизм и воплощение идеи абсурдности мира.

4. Модернизм и авангардизм: общие и отличительные черты. Авангардистские течения первой половины XX века.

5. Дадаизм (терминологическое толкование, истоки, концепция, представители). Сюрреализм (терминологическое толкование, истоки, концепция, представители; значение «автоматического письма»). Футуризм (эстетическое кредо, представители).

6. Постмодерн и постмодернизм. Главные признаки эпохи постмодерна (понятия симультанности и плюральности). Основные понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; коммуникативная затрудненность; интертекстуализация; понятия цитирования и цитации, пастиш, «двойной код», децентрация, ризомность и др. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия.

7. Английская литература первой половины XX в. Продолжение творчества Б.Шоу, Г.Уэллса, Дж.Голсуорси, Литература «потерянного поколения» (роман Р.Олдингтона «Смерть героя»). О.Хаксли и антиутопическая традиция (роман «О дивный новый мир!»).

8. Литература модернизма в Англии 1914-1945 гг. В.Вульф и «группа Блумсбери». Общая характеристика романов В.Вульф («Миссис Дэллоуэй», «На маяк» и др.), схожесть творческих манер М.Пруста и В.Вульф. Творчество Д.Г. Лоуренса: философско-эстетическая основа романов «Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерлей» и др. Конфликт природного и механистического начал. Творчество Т.С. Элиота. Основные поэмы (обзорно).

9. Жизненный путь и творчество Дж.Джойса. Жанровая характеристика романа «Портрет художника в юности». Роман «Улисс» как одно из выдающихся произведений английского и мирового модернизма. Место мифа и гомеровского начала в целом. «Поток сознания». Характеристика романа «Поминки по Финнегану» (роман-шифр; новаторство; полисемантическая названность).

10. Литература Великобритании после 1945 г. Литература «сердитых молодых людей», значение пьесы Дж.Осборна «Оглянись во гневе». Творчество Г.Грина. И.Во, Дж.Оруэлл. Влияние экзистенциалистских идей на послевоенную литературу Великобритании: романы-притчи У.Голдинга («Повелитель мух», «наследники» и др.) и А.Мэрдок («Под сетью», «Единорог», «Черный принц» и др.)

11. Современная английская постмодернистская литература. Творчество Дж.Фаулза. Жанровое и стилевое своеобразие его романов («Коллекционер», «Волхв», «Женщина французского лейтенанта» и др.). Постмодернистская драма Т.Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Травести», «Аркадия»).

12. Литература США первой половины XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в (кризис «американской мечты» – роман Т.Драйзера «Американская трагедия»). Народная тема в романе «Гроздь гнева» как явления «жестокости реализма». Творчество Э.Хемингуэя и «потерянное поколение» (романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»). Психологизм творчества писателя («телеграфный стиль», «принцип айсберга»). Эволюция творчества Э.Хемингуэя (повесть «Старик и море»).

13. Обзор творчества Ф.С. Фицджеральда, Д. Дос Пассоса. Своеобразие стиля трилогии Д.Дос Пассоса «США» (монтаж, фактографичность и т.д.). Драматургия Ю. О'Нила. Обзор творчества У.Фолкнера. Фолкнер и традиции американского Юга. Трилогия о Сноупсах.

14. Литература США второй половины XX в. Завершающие этапы творчества Фолкнера, Хемингуэя, Стейнбека. Развенчание мифов масскультуры о реализации творческих поисков (голливудский вариант «американской мечты»). Последствия «холодной войны», их отражение в литературе. Битники (А.Гинзберг, Дж.Керуак, У.Бэрроуз). Отчужденность героя романа Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

15. Литература антиутопического характера (К.Воннегут, Р.Бредбери, Д.Хеллер). «Пластический театр» Т.Уильямса («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»»). Абсурдистская драма США (Э.Олби, «Кто боится Вирджинии Вульф?»). Американский постмодернизм (Дж.Барт, «Химера»).

## 7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

– в соответствии с тематикой практических занятий по каждому разделу дисциплины.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа в аудитории	27
	Самостоятельная работа	18
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	25
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

### 8.2. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа в аудитории	24
	Самостоятельная работа	16
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	30
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

### 8.3. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 3	Организационно-учебная работа в аудитории	27
	Самостоятельная работа	18
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	25
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

### 8.4. Семестр 4

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 4	Организационно-учебная работа в аудитории	24
	Самостоятельная работа	16
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	30
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном учебном корпусе (283001, г. Донецк, пр. Гурова, 14). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитория на 9, 10, 11 и 12 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете главного учебного корпуса (ауд.1103) и на кафедре зарубежной литературы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Михальская Н. П. История английской литературы : учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 479 с.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1975.
3. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. – 5-е изд. - Москва : Академия, 2008. - 510 с.
4. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 6-е изд. - Москва : Академия, 2009. – 511 с.
5. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М.: Высшая школа:Academia, 1987.(или другое издание)
6. Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1974. - 399 с.
7. Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1975. - 399 с.
8. Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. - М. : Учпедгиз, 1959. - 676 с.
9. Хрестоматия по зарубежной литературе: Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И.



Пуришев. - Москва : Учпедгиз, 1962. - 551 с.

10. История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавского. – М. : Высш. шк., 1987. – 248 с.

11. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд. – М. : АCADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с.

12. История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. – М. : Высш. шк., 1991. - 336 с.

13. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. – М. : Высш. шк., 1970. – 462 с.

14. Зарубежная литература XVIII века : Хрестоматия : [Учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." : В 2 т.]. Т. 2 / Под ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1988. – 399, [1] с..

15. История зарубежной литературы XIX века : Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд. – М. : Высш. шк. : АCADEMIA, 1999. – 559 с.

16. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.

17. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.

18. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 304 с.

19. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 393 с.

20. Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2003. – 559 с.

21. Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) / Уч. пос. Ассоциация обновления гуманитар. образования. – Минск: Эконом-пресс, 1998.

22. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студентов вузов / [В. М. Толмачев, В. Д. Седельников, Д. А. Иванов и др.] ; Под ред. В. М. Толмачева. - М.: Academia, 2003. – 491, [2] с.

23. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века : [учеб. пособие] / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. – Москва : Высш. шк., 2009. – 583 с.

#### Дополнительная литература

24. Методическое пособие по курсу „История зарубежной литературы. XX век» / Матвиенко О.В., Попова-Бондаренко И.А.; Донецк, Норд, 2004. – 116 с.

25. Попова-Бондаренко, И. А. Учебно-методическое пособие к курсу "История зарубежной литературы: XX век : Расширенный терминологический словарь / И. А. Попова-Бондаренко, Л. А. Рыжкова; Донец. нац. ун-т. – Донецк: ДонНУ, 2004/2009/2014. – 128 с.

26. Гиленсон, Б. А. История литературы США: Учеб. пособие / Б. А. Гиленсон. – М.: АCADEMIA, 2003. – 703 с.

27. Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : Практикум / Г. Н. Храповицкая. - М. : АCADEMIA, 2003. – 286 с.

28. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г.

Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с.

29. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 6 / Гл. редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Г. Э. Абашидзе, Л. Г. Андреев, Г. Л. Асатиани и др.] ; Редкол.: И. А. Тертерян (отв. ред.). – М. : Наука, 1989. – 880 с.

30. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 8 / Редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др.; РАН; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Редкол. т.: И.М. Фрадкин (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1994. – 848 с.

31. Засурский, Я. Н. Американская литература XX века : некоторые аспекты лит. процесса / Я. Н. Засурский. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1966. – 440 с.

32. История американской литературы [Текст] : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин-тов]. Ч. 2 : XX век / под ред. Н. И. Самохвалова ; Н. В. Банников и др. – Москва : Просвещение, 1971. – 319 с.

33. Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : Эволюция научного мифа. - М. : Intrada, 1998. - 255 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. **Lib.Ru** : Библиотека Максима Мошкова. – Москва, 1994: электронная библиотека]. – <http://lib.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

10. Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

11. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
12. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
13. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
14. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
15. Персональный сайт Алексея Валерьевича Аксёнова <http://readeralexey.narod.ru/ENGLIT.html#.XvHej53VLIU> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
16. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – [20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm](http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm) (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
17. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – [alleng.org/d/lit/lit419.htm](http://alleng.org/d/lit/lit419.htm) (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).